

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 01 » 06 2020 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО»  
г. Вологды



Е.В. Кустова  
2020 г.

Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Бондарь Ярослав Алексеевич,  
педагог дополнительного  
образования

2015 г.

Программа разработана в 2016 году

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.17; №6 от 31.05.18, №7 31.05.19; №8 от 01.06.2020г.

## Пояснительная записка

С древнейших времен и вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

Под «гончарными», как правило, подразумеваются изделия посудной группы, сопровождающие человека в быту. Исполнение сосудов и оставалось главным во все времена, но во многих промыслах изготавливали также изразцы и игрушку. Распространенность, доступность и дешевизна глиняной посуды делали ее необходимой для рядового потребителя.

Гончарство на территории Вологодской области развивалось в виде небольших локальных центров, обслуживающих своей продукцией население окрестных деревень. Наряду с ними к концу XIX века сформировалось несколько крупных центров гончарного производства, таких как Закушский, Сомовский, Никольский, обслуживающих уже и соседние губернии.

Технологический процесс изготовления посуды вологодскими гончарами мало чем отличался от общерусского. Глину заготавливали летом, зимой привозили к дому. Работали чаще всего в той же избе, где и жили, мастерские строили редко. Работали на ручном гончарном круге, к концу XIX века в некоторых промыслах начинают использовать ножной гончарный круг. Обжигали в русских печах. Лишь в некоторых местах строили горны. Что же касается способов обработки, то здесь есть существенные отличия. В первую очередь следует отметить тот факт, что вологодские гончары вплоть до середины XX века использовали древнейшие способы обработки керамики: обварку, лощение, томление, глазурирование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы гончарного мастерства» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность образовательной программы определяется интересом, спросом детей и родителей на изготовление гончарных изделий, на изготовление изделий использующихся в быту, на возрождающие художественные ремесла.

**Цель программы:** создание творческих условий для овладения технологией гончарства, сохранение и возрождение гончарного промысла.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- обучить техническим приемам гончарства;
- обучить приемам и способам изготовления гончарных изделий;
- дать знания по истории развития гончарного ремесла Вологодского края;
- ознакомить со свойствами глины, материалами и оборудованием гончарной мастерской;
- ознакомить с техникой безопасности при работе на гончарном круге и правилами личной гигиены;

**развивающие:**

- создание условий для творческого развития личности ребенка, приобщение к традиционному народному искусству, художественным ремеслам;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- формирование навыков эстетического мышления и анализа, способности делать логически обоснованные выводы и оценки композиционной работы;

**воспитательные:**

- укрепление психического и физического здоровья;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Программа по обучению гончарному мастерству имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью программы является ознакомление с технологией гончарного искусства в группах, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческие способности не только в создании индивидуальной гончарной работы, но принять участие в групповых творческих проектах.

Новизна программы заключается в содержании программы, в которую включены не только традиционные, но и современные технологии работы на гончарном круге, в создании творческой комфортной среды общения, развитии мотивации к творческому самовыражению.

**Адресат программы** – обучающиеся возраста от 11 до 15 лет не имеющие специальной подготовки, желающие заниматься гончарным делом и реализовать собственные замыслы.

Работа на гончарном круге требует физических усилий, работая ребенок приобретает такие личные качества как трудолюбие, упорство в достижении цели, терпение.

Для тех обучающихся, которые хотят стать в дальнейшем профессиональными гончарами следует основательно осветить материаловедческие вопросы керамики, глиноведение, они должны знать, что такое пластичные материалы, физические свойства глин, значение усадки и ее расчет при высыхании и обжиге. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными технологическими приемами изготовления гончарных изделий: приготовлением глиняной массы, изготовлением

изделий методом формования на гончарном круге, а также механическим способом (литье в гипсовые формы), сушкой, обжигом.

Срок обучения по программе 2 года с объемом 222 учебных часа. Занятия проводятся по 3 академических часа один раз в неделю с десяти минутным перерывом, продолжительность часа - 40 минут, продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Форма организации занятий групповая по (5-7 человек).

На практических занятиях учащиеся знакомятся с основными способами изготовления посуды: ленточный способ, способ кругового налёпа, лепка путем вбирания глины стекой из целого куска, а также формовки и литья.

В процессе обучения предусматривается не только передача определенных знаний и умений, но и развитие творческих способностей.

Гончарство как специфический вид художественной деятельности содействует развитию общей культуры и вкуса.

Работа с глиной способствует формированию качеств у обучаемых, которые необходимы человеку любой профессии: развиваются умственные способности, расширяется художественный кругозор; понимание формы и объема предметов, развивается координация пальцев, гибкость руки. Открывает широкий простор для творческой деятельности, для понимания красоты труда.

Тематические занятия начинаются с более легких и постепенно усложняются, это дает возможность совершенствовать свои умения и навыки.

Объяснение нового материала обязательно сопровождается демонстрацией наглядных пособий, готовых изделий, приемов работы.

В ходе обучения проводятся экскурсии в музей-заповедник, на выставки, творческие встречи с народными мастерами.

Выставки изделий детей имеют большое воспитательное значение. Выставки могут быть приурочены к праздничным и юбилейным датам, отчетные – по итогам учебного года, постоянные и даже однодневные. На выставки приглашают родителей, педагогов, проводится подведение итогов, обсуждаются успехи и достигнутые результаты, намечаются перспективы на будущее.

### **Планируемые результаты обучения по программе:**

Обучающийся, освоив содержание программы, должен узнать: историю технологии керамики; свойства материалов и режим термической обработки глины и обжига; уметь изготавливать художественные, керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования. При обучении по программе сформируются первоначальные конструкторско – технологические знания и умения.

В результате обучения по программе у обучающегося произойдет формирование следующих личностных результатов:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

Кроме того, дети приобретут личностные качества - активность (ответственность), дисциплинированность, трудолюбие, коммуникативные навыки.

## **Способы определения результативности**

Успешность овладения обучающимися программы отслеживается методом педагогического наблюдения, анализом результатов анкетирования, зачётов, опросов, анализом участия обучающихся в выставках, конкурса, отслеживается активность обучающихся на занятиях.

С момента поступления ребёнка на обучение, ведётся диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых (активности, дисциплинированности, трудолюбия, коммуникативных навыков), оказать им своевременную помощь и поддержку.

Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью мастерской (проводятся мастер-классы для родителей по гончарству), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помощь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.).

**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестаци и/контро ля
1	Водное занятие. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности	2		2	тестирова ние
2	Народное искусство и художественные промыслы	2		2	
3	Экскурсия в музей-заповедник. Зарисовки	1	2	3	зачет
4	История русской художественной керамики	1		1	
5	Основы материаловедения по керамике. Свойства глины	1	2	3	тестирова ние
6	Ознакомление с технологией керамического производства. Керамические массы и их приготовление.	1	1	2	
7	Гипсомодельный участок. Шликерное литьё		12	12	Практиче ская работа
8	Освоение приёмов лепки керамической игрушки		10	10	Практиче ская работа
9	Изучение и воспроизведение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла		4	4	
10	Разработка самостоятельных композиций		5	5	
11	Освоение приёмов работы литейщика и оправщика	1	13	14	
12	Копирование однофигурных композиций средней сложности		2	2	Практиче ская работа
13	Изготовление моделей, форм и капов	1	21	22	
14	Выполнение итоговой композиционной работы		26	26	Промежу точная аттестаци я (зачет)
15	Выставка работ		2	2	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>101</b>	<b>111</b>	

## Содержание программы

### ***1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности***

Теоретическая часть. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Правила противопожарной безопасности.

### ***2. Народное искусство и художественные промыслы***

Теоретическая часть. Беседа о традиционных промыслах, мастерах, демонстрация изделий керамических коллекций (Скопин, Гжель, романовская игрушка, тульская игрушка и т.д.).

### ***3. Экскурсия в музей – заповедник. Зарисовки***

Теоретическая часть. Экскурсия в музей-заповедник

Практическая часть. Зарисовки.

### ***4. История русской художественной керамики***

Теоретическая часть. Введение в науку о керамике (техника применения в керамическом производстве).

### ***5. Основы материаловедения по керамике. Свойства глины***

Свойства глины, гипса, глазури и их составляющих.

### ***6. Ознакомление с технологией керамического производства Керамические массы и их приготовление.***

Теоретическая часть Технология приготовления шликера.

Практическая часть. Приготовление шликера.

### ***7. Гипсомодельный участок. Шликерное литьё***

Практическая часть. Практическая работа с гипсом. Изготовление модели из гипса и пластилина.

### ***8. Освоение приёмов лепки керамической игрушки***

Практическая часть. Изготовление свистулек, ручек к кувшинам и т.д.

### ***9. Изучение и воспроизведение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла***

Практическая часть. Игра о видах декора. Нанесение декора на традиционное гончарное изделие.

### ***10. Разработка самостоятельных композиций***

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы в материале (глина, пластилин, гипс) – для тиража. Изготовление шликера.

### ***11. Освоение приёмов работы литейщика и оправщика***

Теоретическая часть. Приемы работы литейщика, оправщика.

Практическая часть. Практическая работа с гипсовыми формами, отливки из шликера, срезка литников, оправка, сушка изделий, подготовка к обжигу, глазуровка.

### ***12. Копирование однофигурных композиций средней сложности***

Практическая часть Копирование традиционной народной игрушки.

### ***13. Изготовление моделей, форм и капов***

Теоретическая часть. Формы, изношенность. Проверка форм.



Практическая часть. Изготовление новых форм.

#### ***14. Выполнение итоговой композиционной работы***

Практическая часть. Самостоятельный выбор темы и техники. Эскиз на бумаге. Изготовление работы в материале. Оправка. Подготовка к обжигу. Глазурование. Комплектование композиции.

#### ***15. Выставка работ учащихся***

Практическая часть. Демонстрация изделий на выставке.

К концу года ***должны знать:***

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- свойства глины, гипса, глазури;
- режим термической обработки глины и обжига;
- историю технологии керамики;
- особенности литья и шликера.

***должны уметь:***

- изготавливать художественные, керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования;
- приготовить шликер.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название тем				Форма контроля/аттест ации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	опрос
2	Зарисовки старых образцов. Экскурсии в запасники музея-заповедника	2	6	8	
3	Технология керамического производства. Изготовление посуды, емкостью 1 – 1,5 литра	2	34	36	Практическая работа
4	Изготовление ваз по мотивам народной керамики.	2	28	30	
5	Изготовление набора посуды		21	21	
6	Опробование глины различных месторождений из районов области		10	10	опрос
7	Итоговая выставки работ. Интеллектуально – познавательная игра «Гончарные изделия»		3	3	Итоговая выставка, игра
	<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>104</b>	<b>111</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

Теоретическая часть. Цели и задачи обучения в году. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практическая часть. Подготовка глины. Работа с инструментами.

**2. Зарисовки старых образцов. Экскурсии в запасники музея-заповедника**

Теоретическая часть. Разработка эскизов для изучения форм народной керамики, знакомство с мастерами и этнографическим материалом.

Практическая часть. Изготовление альбомов для зарисовок и эскизов. Обсуждение с учащимися зарисовок, сделанных ими в музее с образцов народного искусства.

**3. Технология керамического производства**

Теоретическая часть. Технологии керамического производства.

Практическая часть. Изготовление посуды, емкостью 1 – 1,5 литра. Вытягивание цилиндра. Соотношение диаметра и высоты 1:1 для мисок, латок, чашек. Соотношение 1:1,5 – для горшков, 1:2 - для кувшинов и горлачей. Совершенствование формы.

#### **4. Изготовление ваз по мотивам народной керамики**

Теоретическая часть. По мотивы народной керамики.

Практическая часть. Разработка эскизов на бумаге, подготовка эскизов в материале, изготовление работы высотой до 20см. (1:2,5). Совершенствование формы, оправка, глазуровка, декорирование.

#### **5. Изготовление набора посуды**

Практическая часть. Разработка эскизов на бумаге, подготовка эскизов в материале. Изготовление работы, оправка, глазуровка, декорирование.

#### **6. Опробование глин различных месторождений из районов области**

Практическая часть. Основные виды художественной керамики; гончарные изделия – майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация образцов, иллюстрации. Основные свойства глины.

#### **7. Итоговая выставка работ. Интеллектуально-познавательная игра «Гончарные изделия»**

Практическая часть. Подведение итогов выставки. Игра.

#### **Должны знать:**

- формы народной керамики;
- основные приемы декорирования;
- свойства глин;
- технику безопасности;
- историю народных промыслов, современных мастеров.

#### **Должны уметь:**

- вытягивать стакан, высотой до 20 см.;
- вытягивать посуду емкостью до 1,5 литров, подсвечник;
- наносить декор на изделия;
- работать над традиционной формой;
- оправить и глазуровать свою работу, подготовить ее к обжигу.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обучение по программе проводится в очной форме.

Срок обучения по программе 2 года с объемом 222 учебных часа (205 теоретических и 17 практических часов). Первый год обучения – 10 практических часов, 101 теоретический час, второй год обучения - 7 практических часов, 104 теоретических часа.

Занятия проводятся по 3 академических часа один раз в неделю с десяти минутным перерывом, продолжительность часа - 40 минут, продолжительность обучения 37 недель ежегодно.

Обучающиеся могут осваивать программу по индивидуальному учебному плану в порядке, предусмотренном локальными актами учреждения.

Занятия проводятся в разновозрастной группе детей 11-15 лет по 5-7 человек ( на каждого обучающегося при проведении учебных занятий предоставляется один гончарный круг).

### Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения		2 год обучения	
Количество учебных недель	37		37	
Количество учебных дней	Сентябрь	4	Сентябрь	4
	Октябрь	4	Октябрь	5
	Ноябрь	5	Ноябрь	4
	Декабрь	4	Декабрь	5
	Январь	4	Январь	3
	Февраль	4	Февраль	4
	Март	4	Март	4
	Апрель	4	Апрель	5
	Май	4	Май	4
Начало учебного года	06.09.20		03.09.20	
Окончание учебного года	30.05.21		27.05.21	
Количество часов в год	111 часа		111 часа	
Промежуточная аттестация	20 декабря – 25 декабря 2020 года			
	28мая 2021 года		-	
Итоговая аттестация	-		23 мая 2021 года	
Каникулы зимние	01.01.21 – 09.01.21			
Каникулы летние	01.06.21 – 31.08.21		-	

## **Оценочные материалы**

В программе применяется без отметочная система. Критерии оценки результативности отражают уровень теоретических знаний (свобода восприятия теоретического материала, использования терминологии), практической подготовки (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания; технологичность), развития личностных качеств обучающегося (активность, трудолюбие, коммуникативные навыки, дисциплинированность).

Степень выраженности оцениваемого качества :

высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям, аккуратно выполняет работу, ответственен, трудолюбив);

- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога, аккуратно выполняет работу, ответственен, трудолюбив);

- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы, низка культура организации практического задания).

## **Система контроля**

Контроль успеваемости с без отметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков:

-входной (определение уровня развития детей, их творческих способностей - беседа), текущий (определение степени усвоения учебного материала - контрольное занятие, практическая работа);

-промежуточный (определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения - выставка, контрольно занятие, зачет);

- итоговый (определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения – итоговая, персональная выставка, демонстрация работ).

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, в форме зачёта, выставки.

Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде итоговой выставки, игры.

## ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программ требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями гончарного дела, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

## ***Методическое обеспечение образовательной программы***

### ***Дидактические принципы программы***

*Принцип связи теории с практикой* в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

- изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;
- при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;
- трудовые действия детей опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

*Принцип научности* означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» в области, в России.

*Принцип доступности* положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для обучающихся по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей каждого, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности.

*Принцип системности* - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями обучаемых. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

*Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков* составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

*Принцип наглядности в обучении* играет исключительно важную роль - заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, организации рабочего места.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении. Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

**Дидактические материалы:** народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом дополнительного образования;

1. иллюстрации с работами мастеров;
2. альбомы с изображением животных, растений;
3. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
4. таблицы, схемы последовательности технологии изготовления различных изделий

**Методические материалы:**

- электронный сборник методических материалов «Технологии гончарного ремесла» (2018г.)

- методические рекомендации: «Технология изготовления стакана», «Глиняная посуда. Техника оправки.», « Глины Вологодской области», « Мастера глиняных дел».

Презентация «Гончарные промыслы России», «Детские гончарные работы».

### **Технологии, используемые на занятиях по программе:**

*Личностно-ориентированная технология* создает условия для творчества, на занятиях всегда преобладает атмосфера добра и взаимоуважения, дети в своей работе могут реализовать свой творческий потенциал, посоветоваться с педагогом, получить одобрение. Дети являются партнерами педагога.

информационно-коммуникативных технологий, интеграция технологий медиа - образования в систему развивающих занятий для активизации познавательной деятельности обучающихся.

*Информационно-коммуникативные технологии* - новое направление, которому нужно уделять внимание. Применяемая технология обучения с использованием интерактивных технологий влияет на оснащение образовательного процесса (обучающиеся активно пользуются интернет сетями и имеют возможность получить информацию по интересующим их темам).

Работа на гончарном круге требует физических усилий , поэтому огромное внимание уделяется применению *здоровьесберегающих* технологии, что бы обеспечить возможности сохранения здоровья ребенка, формирования у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Создание эмоционального комфорта и позитивное психологическое самочувствие на занятиях и в процессе общения со сверстниками и педагогом, вырабатывает способность к самостоятельной организации здорового образа жизни, прививает навыки здоровьесбережения как основы общего развития личности.

*Проектные технологии.* Участвуя в проектной деятельности, обучающиеся проявляют свою творческую активность в познании окружающего мира, самостоятельны в принятии решения.

*Технология индивидуализации обучения* позволяет взаимодействовать с отдельными детьми по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.

*Игровые технологии* применяются для проверки и усвоения новых знаний (интеллектуально- познавательные игры).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходима оборудованная гончарная мастерская. В мастерской находится участок подготовки глиняной массы, гончарные круг на каждого обучающегося, основной и вспомогательный инструмент (7 комплектов), муфельная печь, участок для глазурования изделий, гипсомодельный и литьевой.

**Инструменты и приспособления:** сосуды для замачивания глины, колотушки, трамбовки, скульптурные стеки, лопатки, кисти, штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали), формочки. Вспомогательные материалы: поролоновые тампоны, пульверизаторы, целлофановые мешки, бумага, карандаши простые, краски гуашевые 6 цветов.

### **Список литературы для педагога**

1. Н.Н.Алексахин. Волшебная глина. М. АГАР. 1998г.
3. Л.Ф.Акунова, В.А.Крапивин. Технология производства и декорирование.
- 4 М.Бугамбаев. Гончарное ремесло. Ростов на Дону. Феникс. 2000г.
5. Е.С. Ильина. Закуштский гончарный промысел. Вологда. 2000 г.
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».



#### Электронные ресурсы

1. <https://www.livelib.ru/tag/гончарство/selections>. Гончарство -подборки книг.
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5c3c2d6046c5d300a924b95f/goncharnoe-remeslo-o-polze-raboty-s-glinoi-5cd038d6a2387100b305512f> Гончарство - этномир

#### Список литературы для обучающихся

1. Н.Н.Алексахин. Волшебная глина. М. АГАР. 1998г.
2. Л.Ф.Акунова, В.А.Крапивин. Технология производства и декорирование.
3. М.Бугамбаев. Гончарное ремесло. Ростов на Дону. Феникс. 2000г.
4. Е.С. Ильина. Закуштский гончарный промысел. Вологда. 2000 г.

#### Электронные ресурсы

1. <https://www.livelib.ru/tag/гончарство/selections>. Гончарство –подборки книг.
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5c3c2d6046c5d300a924b95f/goncharnoe-remeslo-o-polze-raboty-s-glinoi-5cd038d6a2387100b305512f> Гончарство - этномир